

Пояснительная записка

Программа по музыке разработана в соответствии:

- с Законом об Образовании РФ № 273 – ФЗ со всеми изменениями в редакции 2016 года (статьи 47, 48); - с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2-го поколения (далее ФГОС), утвержденного Приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 N 1 897 (со всеми изменениями в ред. от 31.12.2015);
- с учетом основных положений Примерной основной образовательной программы начального общего образования, зарегистрированной в Росреестре 08.04.2015 года;
- Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2014г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 2 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2014г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

«Музыка» в начальной школе является предметом цикла эстетических дисциплин. Музыкальное искусство в начальной школе является значимым предметом обеспечивающим духовно-нравственное воспитание учащихся, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования коммуникативных качеств личности, эстетического отношения к себе, другим людям, Отчеству, миру в целом. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной связи музыки и жизни, постижения культурного многообразия мира.

Цель начального общего образования:

- развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоение мира

Цель учебного предмета во 2 классе:

- формирование основы эстетического развития обучающихся 2 класса посредством активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности

Задачи:

- сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека;
- развить способности эмоционального и образного восприятия и исполнения музыкальных произведений
- овладеть элементарными практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- овладеть первичными знаниями по музыкальной грамоте в практической музыкально-творческой деятельности;
- развить образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальные способности в различных видах деятельности;
- воспитать уважительное отношение к Родине, к традициям своего народа;
- сформировать первоначальные умения учебной деятельности: навыков самоконтроля, культуры поведения и речи;
- сформировать основы коммуникативных качеств личности

Место учебного предмета в учебном плане. Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета музыка во 2 классе выделяется 34 часа, 1 час в неделю.

Учебно – методическое обеспечение

Для учащихся	Для учителя
1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2. Учебник. - М.: «Просвещение», 2014. 2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2. Рабочая тетрадь. – М.: «Просвещение», 2014.	1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки 1 – 4 классы. – М.: «Просвещение». – 2013.

Результаты изучения учебного курса

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы

- проявляет уважение к духовным традициям семьи и народа
- эмоционально относится к музыкальному искусству;
- проявляет свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивно оценивает свои музыкально - творческие способности
- проявляет положительный интерес к учебной деятельности,
- ориентируется на понимание причин успеха в учебной деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *понимает значение музыкального искусства в жизни человека;*
- *эстетически переживает музыку, понимает роль музыки в собственной жизни*
- *первоначально ориентируется на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности*

Регулятивные УУД

У обучающегося будут сформированы

- корректирует выполнения задания
- определяет цель учебной деятельности с помощью учителя
- осуществляет само- и взаимопроверку работы
- определяет план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя
- корректирует выполнение задания
- сравнивает музыкальные произведения разных видов.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *осуществляет контроль своего участия в различных видах музыкальной деятельности*
- *планирует свои действия в соответствии с учебными задачами*
- *понимает музыкально-исполнительскую задачу, смысл инструкций учителя и заданий в учебнике*
- *принимает позицию исполнителя музыкальных произведений*

Познавательные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы

- понимает информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем
- самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебниках
- сравнивает и группирует объекты по нескольким основаниям по установленному правилу

- демонстрирует базовые понятиями
- пересказывает прочитанное или прослушанное
- составляет простой план прочитанного.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *работает с дополнительной информацией, текстами о музыке, заданиями в рабочей тетради*
- *соотносит различные произведения по настроению, простым формам, по некоторым средствам музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, темп)*
- *соотносит содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями*
- *строит рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки*

Коммуникативные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы

- поддерживает диалог
- читает вслух и про себя тексты учебников
- оформляет свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций
- выслушивает и поддерживает собеседника
- слушает других, реагировать на реплики, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения
- выполняет различные роли в группе, сотрудничает в совместном решении проблемы (задачи).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *принимает активное участие в коллективной музыкально-творческой деятельности*
- *контролирует свои действия в коллективной работе*
- *проявляет инициативу в музыкально-творческой деятельности на уроке*
- *умеет строить речевые высказывания для передачи своего впечатления от музыки;*

Предметные результаты по видам деятельности

Слушание музыки

У обучающегося будут сформированы:

- узнает различные виды интонации: призывная, жалобная, настойчивая и др в прослушанных произведениях, в изученных произведениях
- называет средства музыкальной выразительности в прослушанных произведениях
- демонстрирует движение мелодии с помощью пластического интонирования при прослушивании произведений с яркой выразительной музыкальной мелодией
- узнает инструменты симфонического оркестра (струнно-смычковых) в представленном видеоряде
- различает звучание хоров детских, мужских и женских в прослушанных музыкальных произведениях
- определяет жанры народной музыки: лирической, хороводной, плясовой
- определяет театральные жанры: оперы и балета
- узнает повтор, контраст
- определяет вокальную и инструментальную музыку в прослушанных произведениях
- узнает народную музыку
- отличает народную музыку и классическую
- участвует в различных народных играх и хороводах

Обучающийся получит возможность для формирования

- *умеет соотносить образное содержание прослушанных произведений с жизненными впечатлениями*

Игра в детском музыкальном оркестре

У обучающегося будут сформированы

- объясняет извлечение звуков духовых инструментов (свирель, блокфлейта, кугиклы)
- различает тембры различных духовых инструментов (свирель, блокфлейта, кугиклы)
- исполняет ритмический рисунок (чередование четвертных пауз, четвертей и восьмых длительностей)
- исполняет свою партию на ударных инструментах (ложки, бубны, трещотки)

Обучающийся получит возможность для формирования

- *импровизирует на ударных инструментах (ложки, бубны, маракасы по выбору учащихся) в песенных, танцевальных, маршевых произведениях.*

Хоровое пение

У обучающегося будут сформированы

- исполняет грамотно и выразительно песни с сопровождением в соответствии с их образным строем и содержанием согласно программе
- исполняет простейшие песни
- поет в хоре, использует правила пения при исполнении произведений, использует элементы цепного дыхания
- исполняет простейшие попевки канонам
- поет с твердой и мягкой атакой звука
- поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные звуки в песне
- исполняет простые попевки ориентируясь на нотную запись (из 4-5 звуков)

Основы музыкальной грамоты

У обучающегося будут сформированы

- показывает на фортепианной клавиатуре расположение регистров
- исполняет в хоре и детском оркестре произведения с контрастной динамикой
- различает тембры инструментов народного оркестра
- воспроизводит мелодическое движение голосом
- различает восьмые, четверти, половинные, паузы в ритмических упражнениях
- определяет на слух ладовую окраску в прослушанных произведениях
- пишет скрипичный ключ, ноты в первой октаве
- различает жанры, изученные в первом классе, различает сценические жанры (опера и балет)
- распознает простую двухчастную и куплетную форму. Рисует схему с помощью учителя
- понимает роль различных выразительных средств в создании музыкального образа
- определяет жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные)

Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс

I четверть. Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в

раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

II четверть. Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. Русские народные инструменты. НРК. Хакассские инструменты.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

III четверть. Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Наблюдение народного творчества.

Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. НРК. Вороний праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Хакасские праздники.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (7 ч.)

Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера. Интонации музыкальные и речевые.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Балет.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 24. Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. Симф. сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть. Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт». Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Урок 29. Симфония №40. Увертюра.

Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Муз. инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель.

Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.- С.Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня.

Выразительность и изобразительность в музыке

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии?

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Учебно – тематический план

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	I четверть 3 ч
2.	День, полный событий	6 ч
3.	О России петь – что стремиться в храм	II четверть 7 ч
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	III четверть 3 ч
5.	В музыкальном театре	7 ч
6.	В концертном зале	IV четверть 3 ч
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5 ч
		ИТОГО 34 часа