

РАССМОТРЕНО

на заседании МО:

Протокол № 4

от «26» августа 2016 г

Руководитель МО (Вакуменко НН)

Подпись ФИО

УТВЕРЖДЕНО:

заместитель директора по УВР

МБОУ СШ № 121

И.Н. Сивякова

«29» августа 2016 г

УТВЕРЖДЕНО:

ИО директора МБОУ СШ № 121

М.С. Вилкина

Приказ № 11 от «30» августа 2016 г

Приказ № 29 от «30» августа 2016 г



### Рабочая программа

По \_\_\_\_\_ Музыке

указать предмет

Класс 3

Количество часов: в год 34, в неделю 1

Планирование составлено в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основании авторской программы и учебно-методического комплекса Е.Д.Круцкая, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка», 1-4 класс, указать документ (программа, автор)

Учебник «Музыка» Е.Д.Круцкая, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина изд. М.: Просвещение, 2014г.

название, автор, издательство, год издания

Рабочую программу составил(а) Елесина Лариса Анатольевна

Ф.И.О. полностью

Красноярск, 2016

## Пояснительная записка

Программа по музыке разработана в соответствии:

- с Законом об Образовании РФ № 273 – ФЗ со всеми изменениями в редакции 2016 года (статьи 47, 48);
- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2-го поколения (далее ФГОС), утвержденного Приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 N 1 897 (со всеми изменениями в ред. от 31.12.2015);
- с учетом основных положений Примерной основной образовательной программы начального общего образования, зарегистрированной в Росреестре 08.04.2015 года.

Рабочая программа является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СШ № 121 на 2016 – 2017 учебный год.

### Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное искусство в начальной школе является значимым предметом, обеспечивающим духовно-нравственное воспитание учащихся, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования коммуникативных качеств личности, эстетического отношения к себе, другим людям, Отчеству, миру в целом. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной связи музыки и жизни, постижения культурного многообразия мира.

**Цель начального общего образования:** развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоение мира

**Цель учебного предмета в 3 классе:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

#### Задачи:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки. Интересы к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

**Место учебного предмета в учебном плане.** Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета музыка в 3 классе выделяется 34 часа, 1 час в неделю.

### Учебно – методический комплекс

<i>Для учащихся</i>	<i>Для учителя</i>
1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 3. Учебник. - М.: «Просвещение», 2014. 2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 3. Рабочая тетрадь. – М.: «Просвещение», 2014.	1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки 1 – 4 классы. – М.: «Просвещение». – 2014.

## Планируемые результаты изучения учебного курса

### Личностные результаты

#### У обучающегося будут сформированы

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### *Обучающийся получит возможность для формирования*

- *понимает значение музыкального искусства в жизни человека;*
- *эстетически переживает музыку, понимает роль музыки в собственной жизни;*
- *первоначально ориентируется на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности*

### Регулятивные УУД

#### У обучающегося будут сформированы

- корректирует выполнения задания
- определяет цель учебной деятельности с помощью учителя
- осуществляет само- и взаимопроверку работы
- определяет план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя
- корректирует выполнение задания
- сравнивает музыкальные произведения разных видов.

#### *Обучающийся получит возможность для формирования*

- *осуществляет контроль своего участия в различных видах музыкальной деятельности*
- *планирует свои действия в соответствии с учебными задачами*
- *понимает музыкально-исполнительскую задачу, смысл инструкций учителя и заданий в учебнике*
- *принимает позицию исполнителя музыкальных произведений*

### Коммуникативные универсальные учебные действия

#### У обучающегося будут сформированы

- поддерживает диалог
- читает вслух и про себя тексты учебников
- оформляет свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций
- выслушивает и поддерживает собеседника
- слушает других, реагирует на реплики, задаёт вопросы, высказывает свою точку зрения
- выполняет различные роли в группе, сотрудничает в совместном решении проблемы (задачи).

### ***Обучающийся получит возможность для формирования***

- *принимает активное участие в коллективной музыкально-творческой деятельности*
- *контролирует свои действия в коллективной работе*
- *проявляет инициативу в музыкально - творческой деятельности на уроке*
- *умеет строить речевые высказывания для передачи своего впечатления от музыки*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **У обучающегося будут сформированы**

- понимает информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем
- самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебниках
- сравнивает и группирует объекты по нескольким основаниям по установленному правилу
- демонстрирует базовые понятия
- пересказывает прочитанное или прослушанное
- составляет простой план прочитанного.

### ***Обучающийся получит возможность для формирования***

- *работает с дополнительной информацией, текстами о музыке, заданиями в рабочей тетради*
- *соотносит различные произведения по настроению, простым формам, по некоторым средствам музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, темп)*
- *соотносит содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями*
- *строит рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки*

### **Предметные результаты по видам деятельности**

#### **Игра в детском музыкальном оркестре**

- объясняет извлечение звуков духовых инструментов (свирель, блокфлейта, кугиклы)
- различает тембры различных духовых инструментов (свирель, блокфлейта, кугиклы), струнных, ударных
- импровизирует на ударных инструментах (ложки, бубны, маракасы по выбору учащихся) в песенных, танцевальных, маршевых произведениях.

#### **Хоровое пение**

- исполняет грамотно и выразительно песни с сопровождением в соответствии с их образным строем и содержанием согласно программе
- исполняет простейшие песни
- поет в хоре, использует правила пения при исполнении произведений, использует элементы цепного дыхания
- исполняет простейшие попевки
- поет с твердой и мягкой атакой звука
- поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные звуки в песне

#### **Основы музыкальной грамоты**

- показывает на фортепианной клавиатуре расположение регистров
- исполняет в хоре и детском оркестре произведения с контрастной динамикой
- различает тембры инструментов народного оркестра
- воспроизводит мелодическое движение голосом
- различает восьмые, четверти, половинные, паузы в ритмических упражнениях

- определяет на слух ладовую окраску в прослушанных произведениях.

### **Обучающийся получит возможность для формирования**

- понимает роль различных выразительных средств в создании музыкального образа
- определяет жанровые разновидности народных песен
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## **Содержание учебного предмета**

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3.. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская*

*песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской».** Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского)*

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** **Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко).** «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**Урок 17. Звучащие картины.** «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка».** «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

#### **Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч)**

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта).** Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

#### **Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч)**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония).** Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания

произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)**

**Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года

**Учебно – тематический план**

№	Название раздела	Количество часов
1.	«Россия – Родина моя»	5 ч
2.	«День, полный событий»	4 ч
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4 ч
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 ч
5.	«В музыкальном театре»	5 ч
6.	«В концертном зале »	4 ч
7.	«В концертном зале »	2 ч
8.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6 ч
		<b>ИТОГО 34 часа</b>

**Календарно – тематическое планирование**

№	Содержание (разделы, темы)	Дата		Причина корректи ровки
		По плану	По факту	
<b>«Россия-Родина моя» (5ч).</b>				
1	Мелодия - музыка души.			



2	Природа и музыка. Звучащие картины.			
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.			
4	Кантата «Александр Невский».			
5	Опера «Иван Сусанин».			
<b>«День, полный событий»(4ч).</b>				
6	Утро. Вечер.			
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.			
8	Детские образы М.П.Мусоргского и П.И.Чайковского			
9	Музыкальная викторина			
<b>«О России петь-что стремиться в храм»(4ч).</b>				
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».			
11	Древнейшая песнь материнства.			
12	Вербное воскресенье. «Вербочки».			
13	Святые земли Русской.			
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»( 2ч ).</b>				
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко.			
15	«Лель, мой Лель...»			
16	Опера «Снегурочка»			
<b>«В музыкальном театре» ( 5ч ).</b>				
17	Опера «Снегурочка»			
18	Опера «Садко».			
19	Океан – море синее.			
20	Балет «Спящая красавица».			
21	Прощание с масленицей			
<b>« В концертном зале» ( 5ч ).</b>				
22	В современных ритмах.			
23	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.			
24	Сюита «Пер Гюнт».			
25	«Героическая».			
26	Урок-концерт			
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ( 8ч )</b>				
27	Мир Бетховена.			
28	Чудо-музыка.			
29	Острый ритм – джаза звуки.			
30	«Люблю я грусть твоих просторов».			
31	Мир Прокофьева.			
32	Певцы родной природы.			
33,	Прославим радость на земле!			
34	Обобщающий урок «Я в МУЗЫКЕ»			
				<b>ИТОГО 34 часа</b>