

РАССМОТРЕНО

на заседании МО:

Протокол № 4

от «26» августа 2016 г

Руководитель МО (Вакуменко НН)

Подпись ФИО

УТВЕРЖДЕНО:

заместитель директора по УВР

МБОУ СШ № 121

И.Н. Сивякова

«29» августа 2016 г

УТВЕРЖДЕНО:

ИО директора МБОУ СШ № 121

М.С. Вилкина

Приказ № 11 от «30» августа 2016 г

Приказ № 29 от «30» августа 2016 г



Рабочая программа

По _____ Музыке

указать предмет

Класс 3

Количество часов: в год 34, в неделю 1

Планирование составлено в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основании авторской программы и учебно-методического комплекса Е.Д.Крицкая, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка», 1-4 класс, указать документ (программа, автор)

Учебник «Музыка» Е.Д.Крицкая, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина изд. М.: Просвещение, 2014г.

название, автор, издательство, год издания

Рабочую программу составил(а) _____

Ф.И.О. полностью Подпись

Елесина Лариса Анатольевна

Красноярск, 2016

Пояснительная записка

Программа по музыке разработана в соответствии:

- с Законом об Образовании РФ № 273 – ФЗ со всеми изменениями в редакции 2016 года (статьи 47, 48);
- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2-го поколения (далее ФГОС), утвержденного Приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 N 1 897 (со всеми изменениями в ред. от 31.12.2015);
- с учетом основных положений Примерной основной образовательной программы начального общего образования, зарегистрированной в Росреестре 08.04.2015 года.

Рабочая программа является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СШ № 121 на 2016 – 2017 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное искусство в начальной школе является значимым предметом, обеспечивающим духовно-нравственное воспитание учащихся, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования коммуникативных качеств личности, эстетического отношения к себе, другим людям, Отчеству, миру в целом. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной связи музыки и жизни, постижения культурного многообразия мира.

Цель начального общего образования: развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоение мира

Цель учебного предмета в 3 классе: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки. Интересы к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

Место учебного предмета в учебном плане. Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета музыка в 3 классе выделяется 34 часа, 1 час в неделю.

Учебно – методический комплекс

<i>Для учащихся</i>	<i>Для учителя</i>
1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 3. Учебник. - М.: «Просвещение», 2014. 2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 3. Рабочая тетрадь. – М.: «Просвещение», 2014.	1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки 1 – 4 классы. – М.: «Просвещение». – 2014.

Планируемые результаты изучения учебного курса

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Обучающийся получит возможность для формирования

- *понимает значение музыкального искусства в жизни человека;*
- *эстетически переживает музыку, понимает роль музыки в собственной жизни;*
- *первоначально ориентируется на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности*

Регулятивные УУД

У обучающегося будут сформированы

- корректирует выполнения задания
- определяет цель учебной деятельности с помощью учителя
- осуществляет само- и взаимопроверку работы
- определяет план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя
- корректирует выполнение задания
- сравнивает музыкальные произведения разных видов.

Обучающийся получит возможность для формирования

- *осуществляет контроль своего участия в различных видах музыкальной деятельности*
- *планирует свои действия в соответствии с учебными задачами*
- *понимает музыкально-исполнительскую задачу, смысл инструкций учителя и заданий в учебнике*
- *принимает позицию исполнителя музыкальных произведений*

Коммуникативные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы

- поддерживает диалог
- читает вслух и про себя тексты учебников
- оформляет свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций
- выслушивает и поддерживает собеседника
- слушает других, реагирует на реплики, задаёт вопросы, высказывает свою точку зрения
- выполняет различные роли в группе, сотрудничает в совместном решении проблемы (задачи).

Обучающийся получит возможность для формирования

- *принимает активное участие в коллективной музыкально-творческой деятельности*
- *контролирует свои действия в коллективной работе*
- *проявляет инициативу в музыкально - творческой деятельности на уроке*
- *умеет строить речевые высказывания для передачи своего впечатления от музыки*

Познавательные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы

- понимает информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем
- самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебниках
- сравнивает и группирует объекты по нескольким основаниям по установленному правилу
- демонстрирует базовые понятия
- пересказывает прочитанное или прослушанное
- составляет простой план прочитанного.

Обучающийся получит возможность для формирования

- *работает с дополнительной информацией, текстами о музыке, заданиями в рабочей тетради*
- *соотносит различные произведения по настроению, простым формам, по некоторым средствам музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, темп)*
- *соотносит содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями*
- *строит рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки*

Предметные результаты по видам деятельности

Игра в детском музыкальном оркестре

- объясняет извлечение звуков духовых инструментов (свирель, блокфлейта, кугиклы)
- различает тембры различных духовых инструментов (свирель, блокфлейта, кугиклы), струнных, ударных
- импровизирует на ударных инструментах (ложки, бубны, маракасы по выбору учащихся) в песенных, танцевальных, маршевых произведениях.

Хоровое пение

- исполняет грамотно и выразительно песни с сопровождением в соответствии с их образным строем и содержанием согласно программе
- исполняет простейшие песни
- поет в хоре, использует правила пения при исполнении произведений, использует элементы цепного дыхания
- исполняет простейшие попевки
- поет с твердой и мягкой атакой звука
- поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные звуки в песне

Основы музыкальной грамоты

- показывает на фортепианной клавиатуре расположение регистров
- исполняет в хоре и детском оркестре произведения с контрастной динамикой
- различает тембры инструментов народного оркестра
- воспроизводит мелодическое движение голосом
- различает восьмые, четверти, половинные, паузы в ритмических упражнениях

- определяет на слух ладовую окраску в прослушанных произведениях.

Обучающийся получит возможность для формирования

- понимает роль различных выразительных средств в создании музыкального образа
- определяет жанровые разновидности народных песен
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание учебного предмета

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3.. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская*

песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского)*

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания

произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года

Учебно – тематический план

№	Название раздела	Количество часов
1.	«Россия – Родина моя»	5 ч
2.	«День, полный событий»	4 ч
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4 ч
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 ч
5.	«В музыкальном театре»	5 ч
6.	«В концертном зале »	4 ч
7.	«В концертном зале »	2 ч
8.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6 ч
		ИТОГО 34 часа

Календарно – тематическое планирование

№	Содержание (разделы, темы)	Дата		Причина коррективы
		По плану	По факту	
«Россия-Родина моя» (5ч).				
1	Мелодия - музыка души.			

2	Природа и музыка. Звучащие картины.			
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.			
4	Кантата «Александр Невский».			
5	Опера «Иван Сусанин».			
«День, полный событий»(4ч).				
6	Утро. Вечер.			
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.			
8	Детские образы М.П.Мусоргского и П.И.Чайковского			
9	Музыкальная викторина			
«О России петь-что стремиться в храм»(4ч).				
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».			
11	Древнейшая песнь материнства.			
12	Вербное воскресенье. «Вербочки».			
13	Святые земли Русской.			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»(2ч).				
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко.			
15	«Лель, мой Лель...»			
16	Опера «Снегурочка»			
«В музыкальном театре» (5ч).				
17	Опера «Снегурочка»			
18	Опера «Садко».			
19	Океан – море синее.			
20	Балет «Спящая красавица».			
21	Прощание с масленицей			
« В концертном зале» (5ч).				
22	В современных ритмах.			
23	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.			
24	Сюита «Пер Гюнт».			
25	«Героическая».			
26	Урок-концерт			
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (8ч)				
27	Мир Бетховена.			
28	Чудо-музыка.			
29	Острый ритм – джаза звуки.			
30	«Люблю я грусть твоих просторов».			
31	Мир Прокофьева.			
32	Певцы родной природы.			
33,	Прославим радость на земле!			
34	Обобщающий урок «Я в МУЗЫКЕ»			
				ИТОГО 34 часа